

Казан — символ единения

Недавно к автору этих строк обратился молодой человек с вопросом: почему именно казан передается эстафетой из одной области в другую? Конечно, мне пришлось объяснить символику такой акции. И этот ответ я хочу изложить на страницах газеты для молодых читателей.

Но сначала надо рассказать о святом человеке Кул Хаджи Ахмете Йассауи (1094-1166 г.г.), его мавзолее и мечети. Отсюда, полагаю, вытекает ответ на заданный выше вопрос.

Ахмет Йассауи — один из самых авторитетных проповедников ислама, тюркоязычный суфийский поэт — жил в нынешнем городе Туркестане Южно-Казахстанской области. В казахских источниках он упоминается как Ахмед Ясави, Ахмет Исауи, в русских — Ахмед Ясави.

После смерти Кул Хаджи Ахмета Йассауи его могила стала местом массового паломничества. В то время трехкратное посещение усыпальницы святого Ахмета Йасауи приравнялось к хаджу в Мекку, и в глазах мусульман это придавало паломничеству в Туркестан особую притягательность.

В 1389 году могилу проповедника посетил полководец эмир Тимур (Тамерлан). Найдя ее в плачевном состоянии, он приказал воздвигнуть новую величественную усыпальницу. Главное место в этом религиозно-культурном комплексе было отведено казану для хранения ритуальной воды, взятой из источника, находящегося возле Туркестана. Эта вода почиталась столь же чистой и целебной, как живительная влага священного колодца Земзема (по казахски Замзама) около святыни Каабы в Мекке. Также казан предназначался для приготовления ритуальной пищи. Такой выбор был сделан не случайно, ведь казан для тюрков — символ единения и благожелательности.

Казанлык (помещение для казана) — ядро мавзолеевого комплекса. Все остальные 35 помещений здания: портал, две мечети — Большой и Малый Ак-Сарай, кудук хана (колодезная), халимхана (место для приготовления ритуальной пищи — халима), китапхана (библиотека), худжры (кели для имама и паломников) и другие залы выполняют по отношению к казанлыку лишь вспомогательные функции.

Поскольку казан являлся главным элементом культового сооружения, ему надлежало являть собой нечто совершенно необычайное. И в соответствии с этой задачей литейный мастер Абдул Газиз Шарафутдинулы аль-Тебризи (уроженец города Тебриз) получает от всемогущего эмира столь же необычный заказ.

Этот казан способен поразить воображение. В нем можно за один раз сварить мясо двух лошадей. Вес казана — две тонны, диаметр — 245 сантиметров, высота — 164 сантиметра, емкость — 3000 литров. Сплав состоит из семи металлов — золота, серебра, меди, цинка, олова, железа, свинца. Уже просто отлить такой сплав в форму — дело непростое, но металлурги решили эту сложнейшую проблему не только технологически, но и эстетически. Тонко чувствуя форму и металл, они украсили казан тремя поясами с растительным орнаментом и затейливой арабской вязью. Десяти отвесным ручкам придали изящную форму лепестков лотоса.

Отлит этот шедевр металлургии в ауле Карнак, что в 25 километрах на северо-запад от Туркестана. Ныне там аул Атабай. Здесь, кстати, нужно сказать, что в 1710 году казахский хан Тауке 25-летнему Бухар жырау — певцу и будущему советнику Абылай хана — предложил должность мударриса (самое высокое звание в мусульманской образовательной системе) в медресе (высшее учебное заведение) города Карнак. Именем Бухар жырау назван музей литературы и искусства в Павлодаре.

Мавзолей-мечеть Ахмета Йассауи возведен в 1389-1399 годах. Зодчий — Ходжа Хасан из города Шираз. Мавзолей перекрыт самым большим в Средней Азии куполом, имеющим диаметр 18,2 метра. Размеры мавзолея-мечети составляют: ширина — 46,5 метра, длина — 62,5 метра.

Большой казан, вмещающий мясо годовалого стригуна, казахи называют «тай-казан», но он намного меньше туркестанского казана.

Раньше каждые понедельник и пятницу в казане мавзолея-мечети Ахмета Йассауи варили мясо весом до 390 килограммов, которое раздавали аскетам, мюридам (ученикам духовного наставника), беднякам, дервишам.

Из сказанного выше можно понять, что по древнетюркскому обычаю казан является символом единения. Притом, самый большой казан находится в казахстанском городе Туркестане. Поэтому его маленький макет, который удобно переносить, и стал главным символом республиканской акции «Ассамблея народа Казахстана: 20 добрых дел». В ходе эстафеты по областям республики очень символично опустить в тай-казан свиток с перечнем совершенных и запланированных добрых дел в рамках антикризисной программы «Нұрлы жол».